

La Chana. *La Osadía* Adultos



Como indica su título, el nuevo espectáculo de La Chana Teatro es eso, una osadía. Abordar un clásico como la Odisea, ya parece bastante atrevimiento, pero llevarlo al teatro de objetos, sin mesa, sin red, a pecho descubierto, construyendo los espacios con balaustradas, destripando al héroe, recreándose en sus contradicciones, en sus penurias, en la búsqueda de sí mismo por los caminos más retorcidos, manipulándolo como lo haría el mismo Zeus, linda con la sinrazón.

Pero así son las osadías, inconscientes y aventuradas como la vida de Ulises, el curioso, el astuto, el de las mil mañas, el semejante a los dioses, el infiel, el cruel, el amante, el guerrero, el navegante, el héroe, pero, en definitiva, el hombre.

La intención no es desmitificar al héroe, ni mucho menos, sino intentar conseguir que se acepte a sí mismo, tarea nada fácil para quien va dejando cientos de muertos a sus espaldas.

Si en la Odisea de Homero la tragedia se masca, en la Osadía se mastica como el que no sabe comer chicle y le extrae todo su sabor en los primeros bocados, con la boca torcida, apuntando una sonrisa socarrona y mordaz que desvela la intención, como siempre, de reírnos de nuestras propias miserias.

Todo héroe, como todo hombre, no se parece en nada al resto y esa diferencia, a la postre, es la que los hace exactamente iguales.

Creación: Fabio de la Flor, Ana Luz de Andrés, Jaime Santos

Texto: Fabio de la Flor, Jaime Santos

Música: Pep Pascual

Escenografía: Ana Luz de Andrés

Diseño iluminación: Marta Iglesias

Reparto: Jaime Santos y Ana Luz de Andrés

Dirección: Jaime Santos

Producción: La Chana Teatro

[Trailer espectáculo](#)

Necesidades Técnicas

MEDIDAS MÍNIMAS:

Fondo: 6,5 m.

Ancho: 8 m.

Alto: 3,5m

Hombros a ambos lados con 3 patas cada uno

Fondo negro

EQUIPO DE SONIDO:

2 monitores en escena

2 cajas de sonido externo

Reproductor de CD

Mesa de sonido

ILUMINACION:

12 recortes

23 PC

11 PAR

4 calles

DIMMER: 48 canales

MESA programable 24 submaster

TIEMPOS:

Montaje: 6 horas

Representación : 1 hora

Desmontaje: 40 mn.

Es necesario, al menos, un técnico de luz y sonido en la sala durante el montaje y la representación.

OBNSERVACIONES: Se fríe un huevo durante la representación.

Plano de Luces

